

Campinas, 22 de abril de 1.975

Caro primo e amigo Newtinho:

O que é que há?... Nade de sinal de vida?

O seu mutismo, creia, muito tem me preocupado. Será que minhas cartas não chegaram ao destino? (a última, data de 16/12/74), da qual, nada de resposta. Acredito que, se voce não deu mais notícias, motivos vários e imperiosos, tem sido a causa; ou então, voce deve ter achado que a oportunidade de escrever ainda não chegou.

EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA DO SESQUICENTENÁRIO: Para a exposição comemorativa da Expedição Científica, ou VIAGEM FLUVIAL DO TIETE AO AMAZONAS que terá lugar no palácio do Museu da Ipiranga, com inauguração marcada para o dia 03 de setembro do corrente ano, lembro-o que faltam somente 4 meses e 13 dias, o que quer dizer, estamos em riba da hora.

Em face de já estarmos nas vésperas do acontecimento, pergunto: em que pé estão as suas pinturas? Por estas horas, acredito, tudo o quanto voce se propôs a fazer, devrá estar concluído, non é vero?

Muito me agradaria saber, em detalhes, quantos quadros exatos voce pintou, ou ainda está pintando? Qual o material empregado na execução dos trabalhos (óleo, guache, aquarela, nanquim, etc.), assim como também as respectivas medidas de cada trabalho, sem as molduras.

Agóra, para seu governo e as providências que se tornam necessárias, esclareço que no livro que será lançado no dia da inauguração da Exposição, tradução do diário de viagem — Manuscrito original — do VÔ Hércules, feita meticulosa e cuidadosamente por meu irmão Francisco — no intimidade de casa, Chico —, constará o referido livro, de grande quantidade de clichês dos desenhos de Hércules Florence e Adriano Taunay; desenhos êsses, reproduzidos por voce, eu, minha filha, Patinha e outros artistas mais, que se prontificaram dar suas colaborações.

Face o acima esclarecido, desejo alertá-lo a respeito da remessa de seus trabalhos para aqui, o que deverá ser feito com a máxima urgência; isso porque, o Diretor do Museu Paulista necessita mandar fazer os clichês com tempo suficiente. Os originais da tradução do diário de viagem entrarão na gráfica nos primeiros dias de maio próximo, isso porque, os serviços de composição de linotipo precisam ficar prontos para as revisões necessárias e também, para a paginação do livro, que deverá ser iniciada sem perca de tempo. Na medida que o serviço de linotipia fôr sendo executado, os clichês também deverão ir sendo feitos.

Na dependências da remessa de seus trabalhos, aqui estamos, ansiosamente aguardando-os; pois, somente poder-se-á calcular o número de páginas com que será lançado o livro, depois de sabermos com exatidão, quantas ilustrações irão figurar.

A primeira publicação a sair, será em português; ficando para uma próxima oportunidade o lançamento da edição em francês, idêntica ao que consta do diário de viagem, nada sendo excluído, pois, a tradução feita anteriormente pelo Visconde de Taunay, em 1875 — há cem anos portanto — muitas passagens foram postas de lado.

Voltando ao assunto de seus trabalhos, se foram feitas em têlas, voce, para facilitar a remessa, poderá enrolá-los, assim como também, se voce trazê-los pessoalmente.

Como o tempo urge, aguardo sua urgente resposta; pois, como voce poderá calcular, não mais dispomos de tempo, mesmo porque, as têlas e demais trabalhos, depois de serem feitos os clichês, deverão ser emolduradas para a Exposição.

A família daqui, ou seja, Brigida, Tereza Cristina, netos e o seu criado, enviamos beijos para seus filhos, abraços saudosos para Cida e um fortíssimo quebra-costela para voce, do primo e amigo

Arnaldo Machado Florence  
Rua Américo de Moura, 363-  
13.100- Campinas- S.P-



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.