

Hércules Florence: em Campinas, solenidades

O centenário de falecimento de Hércules Florence será lembrado hoje, em Campinas, com uma série de programações. Francês de nascimento, radicado no Brasil desde os 21 anos, Hércules fez parte da famosa expedição científica chefiada pelo barão de Langsdorff, de 1825 a 1829, do Tietê ao Amazonas, como desenhista, tendo deixado importante obra várias vezes editada pela Melhoramentos.

Radicado na Vila de São Carlos (hoje Campinas), desenvolveu múltiplas atividades de pesquisa científica, sobressaindo-se a invenção da poligrafia (mimeógrafo) e a gravação através da luz, que ele mesmo denominou photographia, isto em 15 de agosto de 1832. Pioneiro, ele é considerado mundialmente o pai da fotografia e é chamado ainda de O Patriarca da Iconografia Paulista.

Nascido a 29 de fevereiro de 1804, filho de Arnauld Florence e Augustine Vignallys, desde jovem mostrou-se fascinado pelo desenho e pelo mar. A partir de 1830, ano em que se casou com Maria Angélica Alvares Machado e Vasconcelos, Florence iniciou uma série de pesquisas e descobertas, que resultaram na descoberta da fotografia.

PROGRAMAÇÃO

Para hoje está marcada em Campinas a seguinte programação: às 9 horas, missa de réquiem na Capela da Santa Casa, celebrada por monsenhor Luiz Fernandes de Abreu; às 10,30 horas, visita ao túmulo de Hércules Florence; às 17



O pai da fotografia tinha muitas atividades

horas, ato público junto à herma de Hércules Florence na Praça D. Pedro II e às 20,30 horas, conferência sobre Hércules Florence e sua obra no salão nobre da Academia Campinense de Letras, pelo professor Odilon Nogueira de Mattos.

Em Santos existe a Rua Hércules Florence, na subida do Morro Santa Terezinha. A Academia Santista de Fotografia, fundada em 15 de agosto de 1963, tem como patrono da cadeira nº 1, Hércules Florence; o titular da cadeira é Alfredo Vasques, que hoje estará em Campinas, representando a entidade.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.